

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 28 | 11 ИЮЛЯ | ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО | 1942 ГОД | Цена 45 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 1 стр. Передовая. Почетная задача. „Ленинград в борьбе“. Информация.
- 2 стр. К. Симонов. Военный корреспондент. Е. Петров. „Воздушный извозчик“—отрывок из посмертного сценария. Художник-боец.
- 3 стр. В. Яковлев. Документация и образ. Л. Русланова. Три встречи. Л. Озеров. Новое в украинской поэзии. А. Глебов. У железнодорожников Севера.
- 4 стр. Ю. Калашников. Одноактная пьеса. Памяти М. М. Климова. Информация. По Советской стране. Московская хроника.

ПОЧЕТНАЯ ЗАДАЧА

Борьба за высокий урожай, за дальнейший рост социалистического сельского хозяйства — дело важнейшего государственного значения. Обеспечить фронт и страну хлебом и всеми другими продуктами сельского хозяйства — это приближить час окончательного разгрома немецко-фашистских оккупантов.

Колхозники, рабочие совхозов и МТС при активном участии населения городов по-военному, организованно и с большим подъемом провели весенний сев. Значительно расширены посевные площади, засеяны новые культуры в Сибири и Средней Азии. Колхозное крестьянство, участвуя в всеобщем социалистическом соревновании, готовится успешно, организованно и без потерь собрать богатый урожай.

Огромнейшее значение в период уборочной кампании имеет массовая политическая работа. В этом деле наша художественная интеллигенция может оказать партийным организациям неоценимую помощь.

Сотни актеров этой весной самоотверженно работали на колхозных полях. Они провели десятки тысяч концертов в колхозных клубах и непосредственно на полях и в бригадах. В одной только Куйбышевской области для обслуживания весеннего сева было организовано 17 театральных и концертных бригад. В них участвовали артисты Академического Большого театра, Куйбышевской филармонии, драматического театра им. Горького, Театра музыкальной комедии, Ульяновского, Сызранского музыкальных театров. На полях Татарии этой весной выступало свыше 15 концертных бригад. В Узбекской ССР на колхозные поля было послано 90 артистических бригад. Бригады красноярских театров обслужили весной около 350 колхозов края, выступая с концертами, выставляя десятки стендазов и «Окон ТАСС» на местные темы, проводя лекции и беседы. Тысячи кинопередвижек были направлены в полевые колхозные станы.

Немало поработали во время посевной кампании участники городской и колхозной самодеятельности, сочетавшие самоотверженный труд в сельскохозяйственных бригадах с агитационно-художественными выступлениями. Характерно, что именно во время весеннего сева работа колхозной художественной самодеятельности значительно оживилась. При многих избачивательных и домах культуры были заново созданы драматические коллективы, агитационно-художественные бригады, ансамбли песни и танца, улучшился репертуар самодеятельных кружков.

Нынешней весной возникло много новых форм художественной работы в деревне. В Сталинградской области с большим успехом выступали небольшие агитационно-художественные группы, состоящие из 3—5 чтецов, певцов и лекторов-докладчиков. В составе концертных бригад, которая работала в колхозах Тульской области, имелась группа художников, много сделавшая для постановки наглядной агитации. Бригады астраханских актеров, выехавшие на обслуживание весенней пшеницы, во время выступлений распространяли специально отпечатанные листовки с текстами лучших песен и произведений поэтов-фронтовиков. В Орджоникидзевском крае одна из агитбригад выезжала в специально оборудованной агитвазине с радиоприемником, кинопередвижкой, библиотекой, выставкой плакатов. Украинский херсонский театр, находящийся сейчас в Орджоникидзевском крае, выехал в колхоз со своим оркестром, который играл на полевых станах во время обводного перекура и по окончании работы. По примеру сверхколхозных и иркутских театров ряд крупных творческих коллективов выдвинул на совхозах и МТС, помогая местным партийным и общественным организациям в постановке массовой политической работы.

Из этих примеров видно, какую широкую инициативу, какое разнообразие форм агитационно-художественной деятельности можно применять, исходя из местных условий и возможностей. Между тем, поработав немало во время весеннего сева, некоторые местные управленцы и отделы искусств успокоились, решили не утруждать себя больше заботой о художественном обслуживании колхозного крестьянства, забыли о том, что ус-

пех урожая обеспечивается непрерывной сельскохозяйственной работой, а значит нужна и непрерывная массовая политическая работа среди колхозников.

Вместе с тем, следует более серьезно работать над содержанием концертов и художественных выступлений. Нечего греха таить, репертуар некоторых театральных и концертных бригад, выступающих в колхозах, малосодержательный, он часто не отвечает на волнующие колхозников вопросы. Весной наблюдалось немало попыток свести всю задачу концертных бригад или театров к развлекательству, балагурству, забавам.

Актер должен быть первым помощником агитатора, должен сам быть отличным агитатором. Агитация средствами искусства, агитация образная всегда доходчива, всегда отлично бьет в цель.

Программы концертов и театральных постановок в колхозах должны отличаться содержательностью, разносторонностью, конкретностью. Очень хорошо, когда работники искусств в своих выступлениях используют местные факты, имена передовых стахановцев, напоминают об отставших колхозах и бригадах. При этих условиях художественная работа будет действенной, будет оказывать реальную помощь в организации полевых работ.

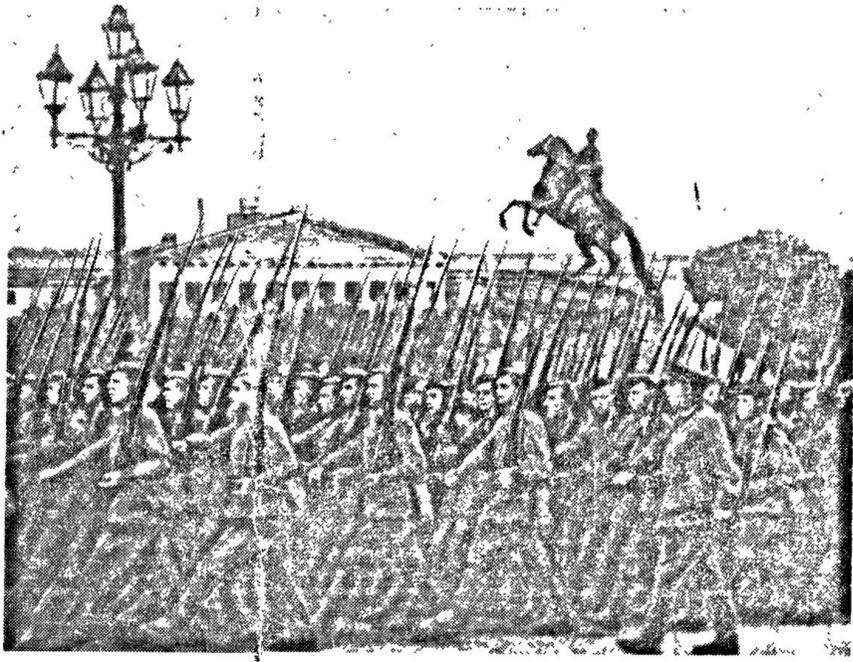
Попрежнему большой счет надо предъявлять нашим писателям. Сколько замечательных тем для художников дает нерушимое содружество фронта и тыла, героическая работа советских патриотов на полях! Но у нас пока мало хороших пьес, маленьких сценков, рассказов и песен из жизни колхозной деревни. У наших авторов и бригад мало еще вкуса к созданию произведений на местные темы. Очень редко в состав концертных бригад включается литератор, на живых фактах колхозной действительности создающий репертуар для артистов.

В ближайшие дни уборочные работы развернутся повсюду. Дорог каждый день. Многие творческие коллективы уже проявили хороший почин, организовали и послали свои бригады в колхозы и совхозы. Количество таких театров и бригад надо максимально умножить. Комитет по делам искусств решил все театры 3-й и 4-й бригад, театральные коллективы, не состоящие на государственном бюджете, пеликом перевести на время уборки в колхозы, МТС и совхозы. Каждый крупный областной театр должен послать 2—3 бригады в деревню. Наши концертные организации обязаны решительно перестроить работу, уделяя гораздо больше внимания обслуживанию колхозов.

Общественные организации театральных и концертных коллективов должны развить каждую работницу искусства в политическое значение работы в деревне. По примеру Самарканда, включившего в колхозные бригады лучших мастеров искусства, таких, как народный артист Нарзигулов, Музакиров, Толмасов и другие, в деревню надо посылать квалифицированных работников — мастеров своего дела. Видное место на уборочных работах в этом году займут подросшие, учащиеся. Какая прекрасная и почетная задача встает в связи с этим перед театрами юного зрителя, перед кукольными театрами, перед нашими детскими писателями. Воспитывать у ребят любовь к труду, волю к преодолению возникающих трудностей, воспитывать характер — почетная обязанность деятелей и мастеров искусства, обслуживающих детей.

Исключительно велика в период подготовки и проведения уборки роль наших кинопрокатных организаций. Надо позаботиться о том, чтобы регулярно устраивались в колхозах, совхозах и МТС киносеансы, чтобы колхозники могли посмотреть лучшие художественные и документальные фильмы.

Участие в художественном обслуживании уборочных работ — такое же почетное дело для работников искусств, как и участие во фронтовых бригадах. Дружно, идейно подготовленной, творчески инициативной, инициативной работой на колхозных полях работницы искусства должны помочь собрать высокий урожай, воспитывать в колхозных массах глубокую ненависть к немецким оккупантам, горячую любовь к социалистической отчизне, волю к победе.



Кадр из фильма «Ленинград в борьбе».

„ЛЕНИНГРАД В БОРЬБЕ“

НОВЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ЛЕНИНГРАДСКОЙ СТУДИИ КИНОХРОНИКИ

В историю нашей борьбы с немецко-фашистскими ордами войдет немеркнущими, величественными страницами слава борющегося и побеждающего Ленинграда. Город Октября, колыбель революции, Город Ленина.

Оказавшись во вражеском кольце, стойко, мужественно и благородно отражая натиск кровавых гитлеровцев, и не предавая героическому Ленинграду, Ленинградцам.

Об этом — фильм. Фильм о городе-герое, о любви к нашей советской родине, о советских людях, патриотах и патриотках нашей страны, о беззаветной храбрости Красной Армии и военных моряков в боях за родину, за любимый Ленинград.

Герои этой картины — люди большевистской воли, страстно любящие свой город, ненавидящие врага, проявляющие изумительную стойкость в самых трудных условиях боя. Это — ленинградцы, другими словами говоря, символ несгибаемой воли советского народа.

«Ленинград в борьбе» — подлинно хроникальный, документальный фильм, кинорепортаж с первого до последнего кадра. Но репортаж этот заснят, объединен и организован так, что в итоге создана волнующая и возвышающая эпопея борьбы славного города с гитлеровскими оккупантами.

Фильм открывает чудесные общие планы Ленинграда.

Величественная фигура устремленного вперед Ленина, Невы, Петропавловская крепость, бурлящий проспект 25 Октября, дымящиеся трубы заводов и фабрик.

В нарастающее движение южного ленинградского дня врываются через радиорупор слова товарища Молотова о вероломном нападении немецко-фашистских войск на нашу страну.

И Ленинград закипел яростью. Корабли Балтики оцепинились грозными жерлами орудий. У береговых батарей заняли боевые места красnofлотцы. Двинулись по улицам отряды народного ополчения, полки ленинградцев.

Кадры первых боев на дальних подступах к городу. В грохоте орудий, в дыму пожарами колхозники Ленинградского района покидают деревни, уходя от стада. А мимо идут танки, орудия, пехотные части. Они наносят сокрушительные удары, изматывают и истребляют лучшие немецкие дивизии, но враг, не считаясь с какими потерями, бросая в бой все новые силы, рвется к городу Ленина.

Над Ленинградом нависла грозная опасность.

И новые тысячи ленинградцев железной стеной встали на защиту любимого города.

Славный Кировский завод формирует вооруженные отряды рабочих. На питерских заставах, в переулках и улицах вырастают баррикады. Мужчины и женщины, старики и дети рвут противотанковые ямы. Город превращается в неприступную крепость.

Советские патриоты! Образно и верно в кадрах фильма раскрывается великий смысл этих слов. Все лично отброшено. Одна забота: усилить удары по врагу, помочь фронту.

Женщины шли в белье фронтовикам. Вырывают горы теплых вещей, приносят в поларок бойцам. Слышным потоком пошло на фронт оружие, гранаты и танки, пулеметы и бронепоезда.

У ворот города враг встретил железную стену обороны. План штурма потерпел неудачу. Тогда начались воздушные бомбардировки Ленинграда.

«Жуки» вост сирены, воевавшая воздушная тревога. Застыли опустевшие улицы. С самолета снят насროженный, наспушенный город. На дне каменных громад его домов, в убежищах — органи-

зованность и порядок. На крышах — десантные, взорно сидящие на лебедях. Но вот дощечки жужжащие провалились к городу «Юнкерсов». Грохот зониток. Свист ледяной бомбы, взрыв,—и на наших глазах рушится, разлетается большой, прочный, добротный ленинградский дом. Гибнут дорогие люди, женщины, дети... Таковы кровавые следы гитлеровца. Это нужно видеть, и ленинградские операторы, в тревожные дни находившиеся на фронте, все это увидели объективом. И это войдет в фильм. И в нем счет мести: и трупы погибших мирных жителей, и вымалываний гитлеровцев, и разрушенное здание Академического театра оперы и балета... Дорого обходился врагу каждый налет на город. Мы видим обломки немецких самолетов, обитых на подступах к Ленинграду.

«Все новые и новые отряды бойцов Красной Армии и краснознаменной Балтики идут на защиту родного города. Их девиз — ни шагу назад! Таков приказ фронтов, советского народа, великого Сталина, востребованно заботящегося о Ленинграде. Это закон для каждого защитника Ленинграда. И огонь сотен тяжелых орудий, меткие выстрелы снайперов, корабли Балтики несут смерть беснующемуся врагу.

«С ленинградцами и во главе ленинградцев — товарищ Жданов, член Военного совета Ленинградского фронта, руководитель ленинградских большевцев, верный соратник Сталина. Оператор заснял его в рабочем кабинете в один из дней героической обороны города. Вот он — усталый, сосредоточенный, но с обычным веселым, задорным, освежающим блеском глаз, энергичный, спокойный. В этом спокойствии — стальная уверенность в победе. Враг не пройдет, не осверкнет великого города.

«Наступала суровая зима 1941—1942 года.

Из заснеженных ленинградских улиц мы переносимся к сердцу родины, к мавзолею на Красной площади. И звучат над всей страной мурае слова вождя. И слышит Ленинград сталинский голос: «Пусть осенят вас победоносные знамя великого Ленина!».

На новые боевые дела и подвиги вдохновил ленинградцев слова вождя.

Враг задумал захватить город голодной блокадой. Фашистские войска перерезали железнодорожные пути, соединяющие Ленинград со страной. С каждым днем в городе становится все труднее.

Фашисты обстреливают город из тяжелых орудий. Снаряды падают в жилые дома, в заполненный пассажирами трамвай.

В крыше военного завода, пробитой артиллерийскими снарядами, зянут дыры, но цехи продолжают работать.

Нехватает электроэнергии. Застыли обледеневшие троллейбусы. Остановились трамваи. На улицах вырастают снежные холмы. Замерз водопровод. Жителям приходится брать воду для питья и стирки из прорубей, на улицах города.

Людям тяжело. В блочной на весы бережно кладут драгоценные граммы хлеба. Оператор снимает бредущую по улице женщину, которая еле тащит за собой ребенка, ушащего от истощения в снег. Но несмотря на все трудности, Ленинград живет, работает, борется, творит!

В пеклах у конвейеров горят костры. Рабочие и работницы, соревнуясь на их пламени руки, ремонтируют танки, обтачивают снаряды. В шубе, валенках, теплых шапках склонились над нотным листом, освещенным огарком, композитор Б. Асафьев. В читальне выписывает из книги как-то птату полкитур. Жизнь идет...

Ленинград не отрезан! Гигантские воздушные корабли доставляют продоволь-

ствие в город. Ленинградцы повсюду чувствуют отеческую заботу и поддержку товарища Сталина.

Ленинград не отрезан! По льду Ладожского озера прокладывается автомобильная трасса.

Ярко показаны в фильме создание трассы, героизм водителей автомашин, днем и ночью, в непогоду и стужу, под артиллерийским обстрелом и бомбардировкой с воздуха доставляющих продовольствие и боеприпасы в Ленинград.

Все зиму войска Ленинградского фронта не выпускали из своих рук боевой инициативы и наносили удары по врагу. Операторы были среди красноармейцев и моряков, запечатлевав на пленке боевые действия армии и флота.

Суровы и романтичны кадры, показывающие народных мстителей, партизан Ленинградского области. Операторы провели среди них несколько месяцев, и вместе с обаянием, доставившим продовольствие из партизанского края, пройдя линию фронта, прибыли в Ленинград. И когда видишь, как в глухих, заснеженных лесах вооруженные отряды советских людей самоотверженно борются за честь и свободу родины, становится особенно волнующим и понятным тепло, сердечное обаяние, которым встретил тов. Жданов молодого начальника партизанского отряда, вручая ему орден.

«Красавица Невы, освобожденная от льда. По белой воде плывет крест — один из многих тысяч крестов на немецких могилах. Весенний водоворот уносит его... Наступила весна 1942 г.

По Ладожскому тракте продолжают идти машины, но уже по колесам в воде. Ладовая дорога существовала до 21 апреля.

Город выстоял. Его не сломила злая блокада. Весеннее солнце озаряет город. На бульваре жизнирадостные робатники. Население выходит на омыск дворов, улиц и набережных. Женщины выли в руки лопы и лопаты, совсем еще зная пробаит и поживая, селя ленинградские улицы города, среди людей, вышедших отравные испытания, как знак победы на умирающего великого советского искусствозахудожник у мольберта, запечатлевающий эти исторические весенние дни.

Тяжелая зима осталась позади. Город, прошедший через великие испытания, готов к новым боям.

Не покорит врагу славный, могучий город Ленина!

Работа режиссеров Р. Кармена, Н. Комаровца, В. Соловцова, Е. Учителья, операторов Н. Блажкова, Н. Голода, В. Деметьюла, А. Ильясова, О. Иванова, Э. Лейбовича, П. Палла, А. Погорелого, Г. Симонова, В. Страдина, В. Максимовича, Ф. Опсаникова, Ф. Петура, Я. Славянина, К. Станкевича, В. Суржина, Г. Трофимова, В. Шера, Г. Шулягина, С. Фомина, служат примером творчества, целиком поставленного на службу народу в дни его великой отечественной войны. Они ведь тоже в своем большинстве — ленинградцы и вместе с тем, кто показаны ими в картине, мужественно боролись за Ленинград.

Несмотря на тяжелые условия, в которых протекала работа операторов, фильм заснят с большой художественной силой. На высоком уровне музыкальное оформление фильма Д. Астраничева.

Общая композиция фильма, хорошо продумана. Хроникальный материал сюжетно организован.

Борьба со смертельным врагом нашей родины продолжается. Она оканчивается нашей победой. И новые величественные страницы борьбы будут вписаны в историю этой победы.

МОСКОВСКИЕ ХУДОЖНИКИ В ДНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Комитет по делам искусств при СНК СССР открывает 12 июля в залах Музея изобразительных искусств им. Пушкина выставку «Московские художники в дни великой отечественной войны».

На выставке представлено свыше 600 картин, рисунков, гравюр, карикатур и скульптур, в том числе работы: А. Герасимова, В. Яковлева, П. Соколова-Скала, Кукрыникова, П. Малюкова, А. Лаптева, В. Одникова, П. Кончаловского, К. Юона, В. Мешкова, Д. Шмарнинова, П. Старокова, А. Бубнова, Г. Ряжского, Т. Гапоненко, П. Васильева, Ф. Модорова, Г. Нисского, А. Пластова, Ф. Бочкова, К. Силенова и др.

В числе экспонатов рисунка молодых талантливых художников студии им. Грекова, находящихся с первых дней отечественной войны на фронте.

Основная часть произведений, экспонированных на выставке, является результатом поездок московских художников на фронты отечественной войны. Нарисованы, эскизы, композиции, портреты одельны непосредственно в действующей армии.

По решению Совета народных комиссаров БССР, все литературные труды народного поэта Белоруссии Янки Купалы: книги, изданные и неизданные рукописи, письма и все материалы, относящиеся к жизни и деятельности поэта, считаются государственной собственностью Белорусской ССР.

Специальной комиссией, возглавляемой народным поэтом Янкум Коласом, поручено подготовить к печати полное собрание сочинений Янки Купалы.

Книги Янки Купалы вышли и выходят в нескольких издательствах, печатаются в ряде сборников.

Недавно Гослитиздатом массовым тиражом изданы на русском языке «Стихи о родине» в переводе М. Исаковского, С. Горюнцева, М. Голодного и других поэтов.

В выпущенной Литиздатом сборнике «Избранное» помещены лучшие стихи Янки Купалы.

Сборник его поэтических и прозаических произведений на белорусском языке «Поднялась Белоруссия» печатает Воениздат. В книгу включены стихотворения, написанные поэтом в период отечественной войны, статьи и публицистические выступления его в печати и по радио.

Отрывки из стихов Янки Купалы и публицистические статьи включены в сборники Воениздата о белорусском народе, выпускаемые на белорусском языке. Книга «Партизаны Белоруссии» начинается обращением Янки Купалы к белорусскому народу, сборник «Дочери белорусского народа» открывается статьей писателя «Фашам — враг белорусского народа». В сборнике под названием «Сыны белорусского народа» помещена статья Я. Купалы «Поднялась Белоруссия».

ИЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЯНКИ КУПАЛЫ

В театре им. Кирова

Комитет по делам искусств при СНК СССР утвердил репертуарный план Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова на второе полугодие 1942 г.

Театр покажет оперу «Баллада» Пуччини, оперу «Борис Годунов» М. Ковалев, либретто В. Камenskого (музыкальный руководитель спектакля и дирижер А. Павловский), постановка Л. Баратова, художник Ф. Белорусский и балет «Счастье» А. Хачатуряна, либретто К. Державина (постановка Н. Анисимова, художник Я. Штоффер). Будут возобновлены «Кармен» Шопе (постановка В. Лосского, художник Н. Альтман) и «Сердце гор» А. Балуйнядзе (постановка В. Чабукяни, художник С. Врасаладзе).

В театре им. Кирова

В течение двух месяцев, — говорится в приказе, — на Тихоокеанском флоте работала Московский театр сатиры. За это время театр дал 65 спектаклей, 88 концертов. Высокое актерское и режиссерское мастерство снискало театру всеобщую любовь артистов-фронтовиков.

За отличную работу в частях и на кораблях флота Военный совет объявил благодарность артистам В. Хенкину, П. Полю, Д. Кара-Дмитриеву, Е. Милитину, И. Либензону, Н. Слоновой, М. Головановой и всему коллективу и пожаловал театру дальнейших успехов в работе.

Сейчас Театр сатиры начал играть в Хабаровске.

В театре им. Кирова

В течение двух месяцев, — говорится в приказе, — на Тихоокеанском флоте работала Московский театр сатиры. За это время театр дал 65 спектаклей, 88 концертов. Высокое актерское и режиссерское мастерство снискало театру всеобщую любовь артистов-фронтовиков.

За отличную работу в частях и на кораблях флота Военный совет объявил благодарность артистам В. Хенкину, П. Полю, Д. Кара-Дмитриеву, Е. Милитину, И. Либензону, Н. Слоновой, М. Головановой и всему коллективу и пожаловал театру дальнейших успехов в работе.

Сейчас Театр сатиры начал играть в Хабаровске.

В театре им. Кирова

В течение двух месяцев, — говорится в приказе, — на Тихоокеанском флоте работала Московский театр сатиры. За это время театр дал 65 спектаклей, 88 концертов. Высокое актерское и режиссерское мастерство снискало театру всеобщую любовь артистов-фронтовиков.

За отличную работу в частях и на кораблях флота Военный совет объявил благодарность артистам В. Хенкину, П. Полю, Д. Кара-Дмитриеву, Е. Милитину, И. Либензону, Н. Слоновой, М. Головановой и всему коллективу и пожаловал театру дальнейших успехов в работе.

Сейчас Театр сатиры начал играть в Хабаровске.

В театре им. Кирова

В течение двух месяцев, — говорится в приказе, — на Тихоокеанском флоте работала Московский театр сатиры. За это время театр дал 65 спектаклей, 88 концертов. Высокое актерское и режиссерское мастерство снискало театру всеобщую любовь артистов-фронтовиков.

За отличную работу в частях и на кораблях флота Военный совет объявил благодарность артистам В. Хенкину, П. Полю, Д. Кара-Дмитриеву, Е. Милитину, И. Либензону, Н. Слоновой, М. Головановой и всему коллективу и пожаловал театру дальнейших успехов в работе.

Сейчас Театр сатиры начал играть в Хабаровске.

В театре им. Кирова

В течение двух месяцев, — говорится в приказе, — на Тихоокеанском флоте работала Московский театр сатиры. За это время театр дал 65 спектаклей, 88 концертов. Высокое актерское и режиссерское мастерство снискало театру всеобщую любовь артистов-фронтовиков.

За отличную работу в частях и на кораблях флота Военный совет объявил благодарность артистам В. Хенкину, П. Полю, Д. Кара-Дмитриеву, Е. Милитину, И. Либензону, Н. Слоновой, М. Головановой и всему коллективу и пожаловал театру дальнейших успехов в работе.

Сейчас Театр сатиры начал играть в Хабаровске.

В театре им. Кирова

В течение двух месяцев, — говорится в приказе, — на Тихоокеанском флоте работала Московский театр сатиры. За это время театр дал 65 спектаклей, 88 концертов. Высокое актерское и режиссерское мастерство снискало театру всеобщую любовь артистов-фронтовиков.

За отличную работу в частях и на кораблях флота Военный совет объявил благодарность артистам В. Хенкину, П. Полю, Д. Кара-Дмитриеву, Е. Милитину, И. Либензону, Н. Слоновой, М. Головановой и всему коллективу и пожаловал театру дальнейших успехов в работе.

Сейчас Театр сатиры начал играть в Хабаровске.

В театре им. Кирова

В течение двух месяцев, — говорится в приказе, — на Тихоокеанском флоте работала Московский театр сатиры. За это время театр дал 65 спектаклей, 88 концертов. Высокое актерское и режиссерское мастерство снискало театру всеобщую любовь артистов-фронтовиков.

За отличную работу в частях и на кораблях флота Военный совет объявил благодарность артистам В. Хенкину, П. Полю, Д. Кара-Дмитриеву, Е. Милитину, И. Либензону, Н. Слоновой, М. Головановой и всему коллективу и пожаловал театру дальнейших успехов в работе.

Сейчас Театр сатиры начал играть в Хабаровске.

В театре им. Кирова

В течение двух месяцев, — говорится в приказе, — на Тихоокеанском флоте работала Московский театр сатиры. За это время театр дал 65 спектаклей, 88 концертов. Высокое актерское и режиссерское мастерство снискало театру всеобщую любовь артистов-фронтовиков.

За отличную работу в частях и на кораблях флота Военный совет объявил благодарность артистам В. Хенкину, П. Полю, Д. Кара-Дмитриеву, Е. Милитину, И. Либензону, Н. Слоновой, М. Головановой и всему коллективу и пожаловал театру дальнейших успехов в работе.

Сейчас Театр сатиры начал играть в Хабаровске.

В театре им. Кирова

В течение двух месяцев, — говорится в приказе, — на Тихоокеанском флоте работала Московский театр сатиры. За это время театр дал 65 спектаклей, 88 концертов. Высокое актерское и режиссерское мастерство снискало театру всеобщую любовь артистов-фронтовиков.

За отличную работу в частях и на кораблях флота Военный совет объявил благодарность артистам В. Хенкину, П. Полю, Д. Кара-Дмитриеву, Е. Милитину, И. Либензону, Н. Слоновой, М. Головановой и всему коллективу и пожаловал театру дальнейших успехов в работе.

Сейчас Театр сатиры начал играть в Хабаровске.

В театре им. Кирова

В течение двух месяцев, — говорится в приказе, — на Тихоокеанском флоте работала Московский театр сатиры. За это время театр дал 65 спектаклей, 88 концертов. Высокое актерское и режиссерское мастерство снискало театру всеобщую любовь артистов-фронтовиков.

За отличную работу в частях и на кораблях флота Военный совет объявил благодарность артистам В. Хенкину, П. Полю, Д. Кара-Дмитриеву, Е. Милитину, И. Либензону, Н. Слоновой, М. Головановой и всему коллективу и пожаловал театру дальнейших успехов в работе.

Сейчас Театр сатиры начал играть в Хабаровске.

В театре им. Кирова

В течение двух месяцев, — говорится в приказе, — на Тихоокеанском флоте работала Московский театр сатиры. За это время театр дал 65 спектаклей, 88 концертов. Высокое актерское и режиссерское мастерство снискало театру всеобщую любовь артистов-фронтовиков.

За отличную работу в частях и на кораблях флота Военный совет объявил благодарность артистам В. Хенкину, П. Полю, Д. Кара-Дмитриеву, Е. Милитину, И. Либензону, Н. Слоновой, М. Головановой и всему коллективу и пожаловал театру дальнейших успехов в работе.

Сейчас Театр сатиры начал играть в Хабаровске.

КАЗАХСКИЕ АРТИСТЫ НА ФРОНТЕ

ДЕНСТВУЮЩАЯ АРМИЯ. (По телеграфу). К нам на фронт прибыли мастера искусств Казахской ССР. За 20 дней бригады, возглавляемая начальником Управления по делам искусств при СНК Казахской ССР С. Тальбековым, дала 25 концертов. Артисты выступали на аэродромах — у летчиков, на лесных полянах — у танкистов, на передовых позициях — у стрелков. Они исполняли казахские, таджикские, узбекские, русские, украинские и белорусские песни. И каждый концерт неизменно заканчивался кратким митингом, который демонстрировал нерушимое единство народов СССР.

Особенно сердечно были приняты народная артистка Союза ССР Куляш Байсегитова, солистка театра оперы Анарбек Умбетов, народные артисты Казахской ССР Манарбек Бржанов, Е. Иланов, Урия Турдуккулова, Елеубай Мурзаков.

Ожившие встречи бойцов и командиров, каждое выступление талантливой певицы, исполнительницы песен народов СССР, солистки Казахской филармонии Жамал Омаровой Ома пела казахскую песню, и казалось, что мы видим широкие просторы солнечной республики казахов. Омарова исполняла украинские песни — и в памяти возникали плодородный Днепр, белые хаты, вишневые сады родной Украины, которую топчет теперь лютый враг. И слова этой песни усиливали нашу ненависть к немецким захватчикам. Жамал Омарова пела белорусскую песню, и вспоминались разрушенный Минск, сожженные города Белоруссии. С новой силой запылали ярость в сердцах мужественных воинов.

С тщательно подобранным репертуаром выступали лауреаты всевозможных музыкальных конкурсов И. Жиднович и И. Куляшова. Тепло были приняты бойцами солдаты балета Зенек Розмухамедова, солистка Казахской оперы А. Матвеев, концертмейстеры Л. Саксонский и В. Глазштейн, артист Казахской филармонии С. Самаров.

Далеко за полночь затнужалась замечательный концерт... Вышла полная луна. В высоком небе пылали облака, и в прорывах туч мы увидели группу наших бомбардировщиков. Они шли на запад бомбить немцев.

А. РОЗЕН,



ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВ

На посту военного корреспондента больше выдающийся советский писатель Евгений Петров. Его книги, написанные совместно с И. Ильфом, — «12 стульев», «Золотой теленок», «Одноэтажная Америка», сборники фельетонов, рассказы и очерки — широко известны миллионам советских читателей.

Большой популярностью пользуются знаменитые кинокомедии Е. Петрова — «Музыкальная история», «Антон Иванович сердится». До сих пор не сходит с экрана один из распространяемых фильмов «Широкое русло», сценарий которого содвинул Евгений Петров совместно с И. Ильфом и В. Катаевым. За выдающиеся заслуги в области художественной литературы Евгений Петров был награжден орденом Ленина.

Романист и кинодраматург, Евгений Петров в то же время видный советский публицист. Его фельетоны в «Правде» привлекали к себе внимание читателей своей остротой, глубиной тем, совершенством формы. Все свое острое сатирическое перо он обращал против бюрократов, мещан, пошляков, против врагов советского общества.

Его отличала высокая требовательность к себе как к человеку и как к художнику. Он высказывал и любовно относился к слову. Язык его был точен, выразителен и меток. Писатель различал и схватывал в каждом жизненном явлении самое существенное и передавал его в

убедительных, ослепляющих и живо запоминающихся деталях.

Трудолюбие, способность, отменчивость были его отличительными качествами. Немало молодых писателей обязаны ему своими первыми шагами в литературе.

С первых дней Отечественной войны Евгений Петров стал корреспондентом Совинформбюро. Его можно было встретить на многих фронтах — именно там, где велась наиболее ожесточенная война.

Евгений Петров погиб на посту военного корреспондента. Он погиб в расцвете сил — ему было всего лишь 40 лет, — не успев осуществить свои большие творческие замыслы.

С глубокой болью узнают о гибели Евгения Петрова его многочисленные советские читатели, его друзья — читатели во всех демократических странах мира. Книжки и статьи Евгения Петрова, широко известные за рубежом, немало способствовали укреплению взаимных симпатий и культурных связей между великими народами СССР, Соединенных Штатов Америки и Англии.

Трудно примириться с мыслью, что нет среди нас этого талантливого писателя. Тяжела утрата, понесенная советской литературой. Жизненный путь Евгения Петрова — пример честного служения советского писателя своей родине.

Память о любимом и дорогом друге Евгении Петрове всегда будет жить в наших сердцах.

Скорбим вместе с вами

Сово советских писателей СССР получил от известного американского писателя, вице-президента Лиги американских писателей Эрскина Колдуэлла и от известной журналистки Маргарет Берк-Уайт телеграмму в связи с гибелью Евгения Петрова.

Е. ПЕТРОВ был одним из талантливейших писателей мира, и двое его американских друзей, хорошо его знавших, скорбят вместе с вами о его смерти.

Э. КОЛДУЭЛЛ,
М. БЕРК-УАЙТ.

К. СИМОНОВ

ВОЕННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

Это не статья и не воспоминания — это просто несколько страниц из дневника, касающиеся чудесного товарища и попутчика на фронтовых дорогах, человека, потерю которого я (наверное, как и многие другие) все еще не могу себе ни представить, ни пережить.

Мне пришлось прожить с Евгением Петровым фронтовой бок о бок всю его последнюю фронтовую поездку, из которой он вернулся о — поездку на Север. Мне хочется рассказать об этом месяце, проведенном с ним вместе, потому что, хотя до этого я был знаком с ним несколько лет, у нас его по-настоящему только здесь.

Север...

До штаба части нам приходится шесть или семь километров идти через скалы с проволочником. Ити довольно трудно, особенно с непривычкой. Мы с проволочником налегке, в фуфайках, а Петров в шинели. Кроме того, у него тяжелая полевая сумка с обстоятельными упакованными предметами первой необходимости и фляга. На подходе он задыхается, — дает себя знать не особенно здоровое сердце. По праву молодости, сначала я, а потом наш проволочник, уговаривая Петрова отложить нам хотя бы сумку и фляжку. Но все уговоры напрасны. Шиня и отдуваясь, Петров все-таки сам с полной выкладкой добирается до штаба и там, освободившись от всей амуниции, говорит, еще с легкой одышкой, но с заметным торжеством в голосе:

— Вот и все в порядке — и дошел и не отстал. И очень правильно. А то мы привыкли на Западном — все на машинах да на машинах. А здесь пешечком, а все-таки выходят.

В этих словах чувствуется удовольствие от того, что ни пятнадцать лет разницы, ни большого сердца, ни отсутствия такого рода тренировок не могут ему помешать ходить и лезть наравне с молодыми.

Петров сам был человеком точным и предельно увлеченным своим делом, и на фронте при самых разных обстоятельствах ему всегда особенно нравились люди точные, отвечающие за свои слова. И

ХУДОЖНИК - БОЕЦ

В каждой речи, произнесенной на гражданской панихиде, посвященной памяти Евгения Петрова, звучала настоящая большая скорбь людей, потерявших любимого и близкого друга.

— Глазкое горе постигло советскую литературу, — говорит, открывая траурное собрание, С. Сергеев-Ценский. — Умер талантливый писатель, талантливый драматург, талантливый публицист. Умер военный корреспондент Евгений Петров.

О своих воспоминаниях с Евгением Петровым на фронте рассказывает Вл. Стаский:

— Так и стоит он перед глазами — живодействующий, страстно влюбленный в жизнь, творец и боец. На фронте он жил одним стремлением — выжить в конкретную боевую обстановку и пламенными словами рассказать о том, что происходит на войне.

От имени коллектива сотрудников редакции газеты «Правда» выступает Л. Ильичев.

— Коллектив правды потерял одного из лучших своих корреспондентов. В его замечательных военных корреспонденциях и поразительно умение истинного художника в малом увидеть большое, полнота до огромной силы обобщений. Оптимизм, уверенность в победе были отличительными его чертами.

О работах Евгения Петрова как военного корреспондента Совинформбюро говорит В. Комаров. Он отмечает необыкновенно умение писателя выбрать самую нужную тему и не уклоняться от трудностей, рассказывать в своих корреспонденциях для зарубежного читателя настоящую правду о Советском Союзе.

— Это был человек, который ни в чем не мог оставаться равнодушным, — говорит И. Уткин, — он мог или очень любить или очень ненавидеть. Во время войны особенно сильно бросалась в глаза его страстная любовь к своему отечеству.

Поэт К. Симонов, близко познавший Евгения Петрова, близкого товарища по работе на Северный фронт, с большим чувством рассказывает о пристрастии Евгения Петрова к человеку, к человеку, глубоко ощущению товарищества и в обстановке внимания к окружающим.

Говоря о творчестве и высоких человеческих достоинствах Евгения Петрова, секретаря парторганизации ССР О. Рязкин называет его полновесным большевиком. Каждый шаг жизни Евгения Петрова, каждая написанная им строка были пронизаны настоящей партийностью.

— Отряд работников советской культуры, — говорит Р. Рязкин, — понес большие потери. Евгений Петров был членом редколлегии журнала «Крокодил», и в эту работу он вносил огромную страстность. Вся его деятельность была пронизана большими мыслями, идеями, замыслами. О том, как на фронте, в минуты отдыха, бойцы и командиры читали книги Е. Петрова, написанные им вместе с И. Ильфом, «Двадцать стульев», «Золотой теленок», «Одноэтажная Америка», — рассказывает О. Курганов.

— Любовь к родине требует больших поступков, — говорит Илья Эренбург, — и в дни войны Евгений Петров оказался среди писателей одним из самых горячих патриотов. Он делал для победы все, что только мог. Его имя будет связано с героическими днями обороны Севастополя. Этим знаменем покрыт его дневник. Евгений Петров был честной и прямой дорогой. Жизнь его должна служить примером для всех нас.

— Евгений Петров активно помогал строить советское общество, — говорит Ю. Либединский. — Когда ямшему в старости стала угрожать опасность, он оказался в самых передовых рядах советской литературы.

Эстонский писатель О. Уртурт рассказывает о большом успехе произведений Евгения Петрова в прибалтийских республиках и за границей.

О работе Евгения Петрова в киномотографии, о его выступлениях на совещаниях киноработников, где он резко и непримиримо критиковал тех людей, которые во время войны думают о своей личной биографии, — рассказывает А. Каллер.

Гражданская панихиде закончена.

С. Сергеев-Ценский приглашает собравшихся почтить вставанием память Евгения Петрова. Все присутствующие встали и поднимаются со своих мест: писатели, друзья, читатели произведений Е. Петрова — рабочие, служащие, студенты. Некоторые время они стоят в глубоком молчании. Перед ними на стене большая портрет Евгения Петрова в траурной раме, окруженный живыми цветами.

Прощай, дорогой друг, талантливый художник, славный боец!

„ВОЗДУШНЫЙ ИЗВОЗЧИК“

Ниже мы публикуем отрывок из посмертного сценария музыкальной кинокомедии Евг. Петрова, которая ставится в Центральной объединенной киностудии в Алма-Ате. Сценарий посвящен Герою Советского Союза пилоту гражданского воздушного флота А. Груздичу. Главные действующие лица «Воздушного извозчика» — старый пилот гражданской авиации Иван Кузьмич Баранов; на своем транспортном самолете он принимает участие в великой отечественной войне и вряду с военными летчиками героически выполняет долг перед родиной. Наташа Кулкова — начинающая оперная певица. С нею встретился Иван Кузьмич до войны в своем самолете, на трассе Сочи-Москва. Случайное знакомство послужило началом нежной дружбы, а затем и любви. Действие в публикуемом отрывке происходит в день дебюта Наташи в «Пиковой даме».

Театр. Наташа поет арию Лизы «Откуда эти слезы». Она смотрит на суфлера.

В суфлерской будке ее отец — Кулков. Он в отчаянии. Показывает рукой, чтобы Наташа не смотрела на него.

Наташа поворачивается к прожектору, изображающему лунный свет.

Кулков удовлетворенно кивает головой.

На выходе стоит Светловидов (Герман). Он откашливается и мычит, пропуская голос. Рядом с ним Наташина мать — Матильда Карповна.

Матильда Карповна. Ну, как вы считаете?

Светловидов. По-моему, идет хорошо. Конечно, она немного склавана, но так всегда бывает. Потом разойдется.

Публика слушает с явным удовлетворением.

В кабине самолета. Иван Кузьмич глядит вниз, сравнивая положение о картры.

Иван Кузьмич. Пролетам наш передний край. Сейчас будут немцы. Я думаю, будет еще больше.

Коля (второй пилот). Что ж, это правда. Иван Кузьмич.

Иван Кузьмич слегка отодвигает штурвал от себя.

Алтиметр показывает 80, 70, 60, 50, 40, 30.

Теперь верхушки леса совсем близко от самолета... По дороге движутся немецкие машины.

Коля. Эх, бомб у нас нет!

Иван Кузьмич. К сожалению, у нас есть винтики.

Они пролетают над самой зенитной батареей. Видно, как немцы с лихорадочной быстротой бросаются к орудиям. Ствол орудия поворачивается.

Коля. Чорта с два!

Сильными сильными выстрелами... Далеко слышен самолет и значительно выше — слышен клубочек разрывов.

Иван Кузьмич. Это было самое паршивое место.

В кабине появляется стюардесса Маруся.

Маруся. Иван Кузьмич! Стреляют! Иван Кузьмич. Ну? Серьезно? Маруся. Ей-богу!

Взато, как выключившие из машин немцы стреляют из винтовок по самолету.

Коля стреляет по ним из бортового пулемета. Кабина наполняется пороховым дымом.

Театр. Идет картина бала. Пастухов и пестушка исполняют пастораль «Искренность пастушки» — «Мой миленький дружок, прелестный пастушок».

Самолет Ивана Кузьмича садится на полосу аэродрома, некоторое время катится и останавливается рядом с большой палаткой, на которой изображен козырьный крест.

К самолету бежит дежурный с флажком. Выбрав самолет осматривает на траву.

Дежурный (срывает еще пальцы). Сейчас же улетайте! Немедленно! В воздухе самолет «Юнкерсов». Сейчас они будут атаковать!

Из палатки выходит и вымолкает рычание. Они все слышали. Они молча смотрят на Ивана Кузьмича.

Дежурный. Немедленно вылетайте! Иван вас разобьет.

Иван Кузьмич смотрит на раненых. На лбу его надутые вены.

Иван Кузьмич (приняв немедленное решение). Выгружайте раненых! Живо! А ну-ка, товарищ дежурный, помогайте!

Коля, бортмеханик Миша и Маруся все понимают, им не надо объяснять. Они бросаются к самолету и с лихорадочной быстротой выгружают ящики. Дело горит в руках работающих. Выгружен последний ящик.

Иван Кузьмич. Давайте раненых! Живо! Даво две минуты!

Раненые идут и ползут к самолету. Коля, Миша, дежурный и Маруся бегом переносят тяжело раненых. Кое-как их выносят в самолет.

Иван Кузьмич (считает пассажиров).

Двадцать два, двадцать три. Стоп! Кончено! Больше нет мест (смотрит на раненых, которые, глядя на него умоляющими глазами, толпятся возле самолета, и машет рукой). Ладно! Берите всех! Только ради бога скорей!

Коля. Как же мы влетим, Иван Кузьмич? Их сорок один, а везти мы можем не больше двадцати трех.

Иван Кузьмич. О! Не из Сочи летим! Брал же Молоков, Василий Сергеевич, на паршивый ар пятый одиннадцать человек! А вы как-нибудь поднимусь!

Экипаж захватывает остальных раненых. Иван Кузьмич поднимается в свою кабину.

Иван Кузьмич. Мне бы только влететь, а там...

В небо появляется авио «Юнкерсов». Самолет Ивана Кузьмича мчится по полю, подпрыгивая на кочках.

Дежурный с флажками прыгает в щель и ложится там.

В пассажирской кабине Маруся устривает раненых. Они лежат и сидят кое-как. Стоны.

Миша вертится на своем месте, думая пулеметом.

Звено «Юнкерсов» заходит на цель.

В пилотской кабине. Иван Кузьмич изо всей силы тянет штурвал на себя и закрывает глаза.

Самолет отрывается от земли, задняя колесами на верхушки деревьев. Видно, как колеса уходят в свои пазы.

Слышим сильнейшие взрывы. Над аэродромом поднимаются столбы огня и земли. Летят клочья палатки.

В пилотской кабине. Иван Кузьмич вытирает лоб платком.

Коля. Неплохо влетел, Иван Кузьмич. Иван Кузьмич. Надо еще долететь.

Иван. Долетим, Иван Кузьмич. В чем дело!

Иван Кузьмич. Я думаю этих самолетов зенитных оббить слава.

Коля. Здоровая мысль.

Иван Кузьмич. Следи за воздухом. Помни, какой груз везем!

Коля. Так и есть. Сверху «Мессер». Может, не заметит? Давайте полный газ.

Иван Кузьмич. Дальше жать некуда.

Иван. Я все-таки думаю, не заметит.

Иван Кузьмич. Я тяну в молану, а потом спрячусь за лесом.

Коля. Здоровая мысль.

В пассажирской кабине. Миша под своим козырьком напряженно смотрит в небо, слышит звуки пулемета. Рядом с ним стоит Маруся.

Миша. Замерли, сволочи! Сейчас будет пикировать. Унитесь, Марусичка!

Видно, как «Мессеринг» пикирует... Миша дает длинную очередь.

Иван. Полетел умирать!

Маруся. Где же полетел умирать? Вон он опять заходит.

Миша снова стреляет. Теперь он стреляет непрерывно, залужив гуду.

Миша. Вот сволочи! Храбрый на гражданский самолет кидается, на раненых! «Мессеринг» пикирует. Дает очередь... Видно, как от крыльев отлетает дождь алюминиевых осколков.

Миша хватается за руку. Она в крови.

Миша. Чорт! Рука не действует. Вы, кажется, хотели стрелять, Марусичка? А ну-ка, он снова заходит.

Освобождает место для Маруси.

Маруся снимает пулемет.

«Мессеринг» пикирует.

Маруся дает очередь.

«Мессеринг» теряет управление и падает на землю.

Миша. Ура, Марусич! Падет, сволочи! Маруся разрезает рукава Матильды и берет рану жгутом.

Маруся. Никуда, Миша, рана пуляковая. Выжидает, теперь отдохните.

Укладывает его на пол, рядом с другими ранеными.

В пилотской кабине.

Иван Кузьмич. Отцепился?

Коля. Подбит, Иван Кузьмич, плахнулся на землю, палая.

Иван Кузьмич. Молодец Миша. Представь к ордену.

прихода на базу внутри лодки притянулись командиры бригады, а за одно и нас с Петровым. В тесноте да не в обиде был устроен на скорую руку «бакет», на оставшихся после похода продовольствие. Жестяные кружки с водой и консервы перебивались из рук в руки. Люди сидели буквально друг на друге, но было шумно и весело.

После обеда молодой моторист потащил Петрова в свой отсек и стал ему там что-то показывать. После огромного напряжения и усталости он со страшной тщательностью старался показать и дать почувствовать Петрову непременно все до одной винтики, которые были в его отсеке. Петров добросовестно поглядел и лаяла с ним в разные акулушки лодки, удержаясь на всевозможных приборах. Продолжалось это примерно полчаса. Наконец, я не выдержал и постарался вырвать Петрова.

— Положите, — сказал он почти сердито. — Положите я еще не все посмотрел.

И он лаяла с мотористом еще пятнадцать минут, пока тот не был полностью удовлетворен. Когда мы вышли на воздух, Петров сказал мне:

— Как вы не понимаете. Конечно, мне не вачем было смотреть все эти винтики. Но этому парню так хотелось показать мне непременно все и рассказать о том, как они пережили эти последние кошмарные сутки. Разве я мог его торопить?

Я понял, что по-человечески, конечно, он был прав.

Мы летели обратно в Москву белой северной ночью. Километров шестьдесят самолет шел вдоль линии фронта. Евгений Петров шел сначала впереди, а потом, удобно пристроившись в уголке, взял у меня тонометр Диккенса «Прислечения Николая Никльмича» с увеличением стал читать его.

Полет окончился благополучно. А через две недели вечером в «Москву» Евгений Петрович вышел ко мне в номер, сказал, что, очевидно, завтра утром летит в Севастополь, и спросил, нет ли у меня плаща. Я достал его плащ. Померяв плащ, он, улыбаясь, сказал:

— Ну, если вы гарантируете неприкосновенность мне, то я гарантирую неприкосновенность вашему плащу. В обмен, я не ждите ничего, я не ждите нас обок.

Это была последняя шутливая фраза, которую я от него услышал, и последняя улыбка, осветившая его умное, лукавое лицо.

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СМК СССР
с приложением извещает о смерти артиста Малого театра, народного артиста СССР
МИХАИЛА МИХАЙЛОВИЧА КЛИМОВА,
последовавшей 9 июля с. г. в Тбилиси.

М. М. КЛИМОВ

В Тбилиси на 62-м году жизни умер один из крупнейших мастеров русского театра народный артист Союза ССР Михаил Михайлович Климов.

Свыше 40 лет отдал М. М. Климов горячо любимому им русскому сценическому искусству. Нам заре своей театральной деятельности Климов принимал активное участие в организации любительских спектаклей рабочих Путиловского завода. Начав свою профессиональную актерскую деятельность в одном из театров Одессы, М. М. Климов в 1904 году переходит в Московский театр Юрша. С 1909 года М. М. Климов непрерывно работает в старейшем русском Малом театре.

Советские артисты, свыше 20 лет записавшие Малый театр, высоко ценят и любят замечательного актера. Творчество М. М. Климова отличалось большой яркостью, осязательностью и глубиной. Налоги останутся в памяти неподражаемого сценического юмор Климова. Особенно м. М. Храпченко, А. Солдовикова, А. Константинов, Н. Беспалов, В. И. Мейрович-Данченко, А. Яблочков, В. Рыжова, В. Паненная, О. Киппер-Чехова, П. Садовский, А. Остужев, В. Качалов, И. Москвина, М. Тарханов, И. Сулакян, Р. Рейзен, В. Массалитинова, Е. Турчанникова, Е. Гоголева, Н. Яковлев, М. Нароков, М. Ленин, Е. Любимов-Ланской, Н. Светлов, А. Васенин, Г. Фалковский.

Тверства М. М. Климов добивался в создании образов русской классической драматургии. Его игра в «Горе от ума» Грибоедова, в «Ревизоре» Гоголя, в пьесах Островского, в «Растрепяной улице» Г. Успенского всегда была праздником для зрителей.

М. М. Климов являлся одним из выдающихся продолжателей лучших традиций русского реалистического театра, его крупнейшим мастером и представителем.

В 1923 году М. М. Климову было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, в 1933 году звание народного артиста РСФСР и в 1937 году звание народного артиста Союза ССР. За выдающиеся заслуги в деле развития русского и советского театра М. М. Климов был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Смерть М. М. Климова — тяжелая утрата для советского театра. Его сценическая деятельность всегда будет примером для молодых поколений актеров.

МАСТЕР РУССКОЙ СЦЕНЫ

Телеграф принес печальное известие, что 9 июля в Тбилиси от кровоизлияния в мозг скончался народный артист СССР, один из старейших актеров Малого театра Михаил Михайлович Климов. Ему было 62 года, из которых он отдал театру срок два. На сцене «дома Шенкина» он провел, с небольшими перерывами, тридцать с лишним лет, а до 1909 года играл в Ленинграде, Одессе и у Юрша в Москве.

Климов начал свою артистическую жизнь с ролей «любовников», но очень скоро понял, что его настоящее призвание — область комического. Его комизм был особым порядком. Актер строгой реалистической школы, художник, верный заветам Шенкина, Климов никогда не уходил от жизненной правды. Но каждый созданный им образ всегда был ослеплен особой, климовской, одному ему свойственной, где-то в самых глубинах мастерства спрятанной, очень тонко через роль проведенной и поэтому тем более злой и острой иронией. «Смешное» Климова часто бывало страшным, а страшное или смугалось этой иронией или ею гневно умилялось.

Его Фамусов был медлителен и ленив, вкрадчив и мягок и вместе с тем жесток, как крепостник, и сентиментально угодлив, как льстец. Его Звездинцев («Плоды

просвещения») был, как того требовал Толстой, «совекий мужчина, мягкий, приятный человек», и вместе с тем барская ласковость его манер только подчеркивала ничтожность, глупость и душевную пустоту этого человека.

Среди лучших сценических созданий М. М. Климова — трагический лиризм и лебедина Земляника, фанфарон Героидулли («На всякого мудреца»), бездушный жуир Телетев («Безменные деньги»), омерзительный Толочников («Растрепяная улица»), двурушник и предатель Елисавет («Любовь Яровая»), глумливый генерал Печенов («Враги») и еще и еще.

Климов поднимался в этих ролях до больших художественных и социальных обобщений, и критика по праву говорила о широте и остроте в сатирических созданиях этого великого мастера сцены. Именно это свойство таланта давало возможность Климову создавать и роли Петра Гриня («Сукровица») Л. Леонова) страшный образ несправедливой и подлого врага.

Русский театр потерял в лице Климова превосходного художника, оригинального интерпретатора многих ролей нашего национального репертуара, создателя ряда современных сатирических образов. Умер большой мастер, сценические создания которого навсегда останутся в истории русского театра.

НОВЫЕ КНИГИ

* «Александр Невский» — брошюра проф. В. Данилевского выпущена Гослитиздатом в серии «Великие борцы за русскую землю». В этом же издательстве вышли отдельные издания исторической очерк В. Павлова «Петр Первый» и книжка М. Рожковой «Денис Давыдов — партизан 1812 г.»

* Книги стихов Мих. Матушевского «Фронт» и С. Шипачева «Фронтные стихи» выпущены издательством «Советский писатель» вторыми изданиями. В библиотеке «Огонек» вышли фронтные стихи Сергея Васильева — «Война» и стихи С. Шипачева.

* Книжка статей Маризиты Шагинин «Отечественная война и советская интеллигенция» издана Гослитиздатом.

* «Пульс жизни» — книга Ф. Шинклеры выпущена Профиздатом в серии «Войны трудового фронта». Книжка представляет собой записки телеграфиста-патриота о его работе в дни великой отечественной войны.

* «Люди большого сердца» — называется книжка рассказов и очерков Л. Аргунинской, изданная «Советским писателем». Один из рассказов посвящен

медсестре — комсомолке Ольге Звягитной, вырвавшейся из фашистского плена и вернувшейся в ряды Красной Армии.

* «Войну и мир» Л. Толстого 100.000 тиражом выпустило Ленинградское отделение Гослитиздата. В первый же день экземпляры, поступившие в книжные магазины, были раскуплены ленинградцами. Надпись выходит на печати две книги новых стихов Веры Инбер «Душа Ленинграда» и Александра Решетова «Ленинградская доблесть».

ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

САРАТОВ. Саратовский областной драматический театр им. К. Маркса показал премьеру пьесы «Камелия» Д. Данковского. В постановке режиссера Л. Данковского. Выдающийся постановщик — «Русские люди» К. Симонова. Театр работает над пьесой о Дулине, жидовском терке, трагедии о войне. Коллектив театра принял почетно над колхозом «Сигнал революции» Ворошиловского района Саратовской области. В колхозе выданы две бригады артистов.

НОВОСИБИРСК. Ленинградский театр им. Пушкина подготовил премьеру комедии А. Н. Островского «Горькое сердце» в постановке В. Кочина, режиссер А. Даусон, оформление худ. А. Самохвалова. В главных ролях артисты К. Скобродов (Горюхов), Я. М. Лютин (Куропелов), Ю. Толубея (Хлынов), Л. Митрофанова (Параша), А. Белоусова (Матрена), А. Борисов (Петр), К. Касин (Вася), П. Овчиник (Сылан), Г. Колосов (Артюшка), А. Чекаевский (Наркин) и др. Выдающийся постановщик — «Русские люди» К. Симонова (режиссер Л. Вишняк, художник А. Константиновский).

МАРКАНД. Работавшая здесь Бессорбская академия художеств открывает выставку произведений проф. М. Бобинаева. На выставке будет показана большая серия работ художника, изображающая город Ленина в дни великой отечественной войны. В августе в академии открывается отчетная выставка работ студентов института Академии художеств и средней художественной школы. Академия открыла прием учащихся в институт и на подготовительные курсы.

ТБИЛИСИ. В театре оперы и балета прослушаны оперы «Отечественная война» (по Державину), автор музыки и либретто — композитор В. Автисов. Опера принята к постановке.

АРХАНГЕЛЬСК. Архангельский областной драматический театр дал за год отечественной войны 348 спектаклей, обслужил 253.900 зрителей. Финансовый план театра перевыполнен на 14 процентов.

ТАШКЕНТ. В оркестровой обстановке состоялся 74-й выпуск Ленинградского консерватории. Дипломы вручены 32 студентам, 8 человек получили дипломы о окончании музыкального факультета. На одной только струнной секции Ташкентского консерватории студенты и профессора было дано свыше 100 концертов.

НАЛЬЧИК. Обком союза Рабс Кабардино-Балкарский подвел итоги шефской работы артистов республики за год войны: работники искусств КБАСР дали более 1000 концертов, 400 концертов в госпиталях.

ФРУНЗЕ. Из двухмесячной поездки по обслуживанию частей Красной Армии Среднеазиатского военного округа во Фрунзе вернулся Государственный хор Союза ССР (художественный руководитель засл. артист РСФСР Свиницкий). Проведено более 60 концертов. После непродолжительного отдыха и подготовки нового репертуара коллектив Государственного хора Союза ССР продолжит свои поездки.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

Государственное музыкальное издательство выпускает ряд новых изданий. Среди них: симфония-баллада ор. 54 № 22 Н. Мясковского, кантата для оркестра, хора и солистов «Родина великая» Д. Кабалевского, кантата «Русскому воину» В. Янке в трех частях: «Во всех веках над нами вест слава», «Бесные ветры веют над страной», и «То не буда к долу дубы гнет», сборники песен М. Блантера, К. Листова, марши С. Чернецкого и др.

Готовится сборник отрывков на музыкальной драме «Гроза» И. Державского, в которой вошли рассказы Катерины, дует Катерины и Варвары, песня Кудряша и заключительный монолог Катерины.

В печати находится много новых песен: «Украина» Д. Васильева-Буглая, «В добрый час» и «Девушка желет меня» Д. Кабалевского, «Боевая железнодорожная» и «Гвардейская песня» Дм. и Дан. Покрысов, «Уральцы бьются здорово» Т. Хренникова, «Песня о любимом друге» А. Лещина и др.

Никогда еще одноактная пьеса не имела такого широкого распространения, как в дни отечественной войны. Ее играют тысячи самодельных кружков на фронте и в тылу. Ее приняли как вооружение многие театры страны. Почетное место занимает она и в репертуаре концертных и театральных бригад, выезжающих на фронт. Не проходит ни одного эстрадного концерта без спектакля, водевиля. Это объясняет нас предвзят к одноактной драматургии всю полноту художественных требований.

Одноактная драматургия в наши дни не могла остаться такой, какой она была в мирное время. В первую очередь изменились ее темы, появились новые персонажи: боины и командиры Красной Армии, партизаны и партизанки, врачи, доноры, медсестры, поднимающиеся на борьбу с оккупантами французы, чехи, поляки.

Одноактная пьеса коснулась волнующих народ вопросов и явлений действительности, она избрала своими героями участников современной борьбы, и, естественно, что перед одноактной драматургией возникли определенные трудности. Героическую действительность и героические деяния народа надо было выразить в лаконичной и трудной форме сценической новеллы.

К созданию, немногие авторы справились с этой задачей. Удалялся одно обстоятельство: больше всего написано пьес на тему борьбы с гитлеровцами в оккупированных странах Западной

В ЛЕНИНГРАДЕ

(От нашего корреспондента)

В ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Ежедневно почта доставляет сюда большие пакеты, на бандеролях и обертках которых — почтовые штампы и марки различных стран, названная равнообразнейших городов.

Несмотря на войну и блокаду Ленинграда, не прекратился поток книг, журналов и газет, со всех концов мира стекающихся в хранилища орденосной Публичной библиотеки имени Салтыкова-Щедрина.

За первые месяцы 1942 года в отдел комплектования библиотеки поступили тысячи экземпляров печатной продукции СССР, сотни книг и журналов по всем отраслям знания из США, Англии, Канады, Швеции, Индии, Швейцарии, Австралии, Южно-Африканского Союза и других демократических стран мира.

Среди книг, присланных из США, — «История философии», написанная проф. Фуллером, роскошно изданный в Нью-Йорке, красочно иллюстрированный художником В. Ноуни перевод на английский язык пушкинского «Золотого петушка» и «Преступление и наказание» Достоевского.

Читальные залы библиотеки открыты для посетителей. Сотни ленинградцев ежедневно приходят сюда читать, заниматься, изучать сокровища мирового книгохранилища.

В частности, во второй части своего исследования, представляющей собой анализ истории англо-русских литературных отношений XIX века, М. Алексеев приводит полностью и цитирует неупомянутые рукописи и письма Байрона, Диккенса, В. Скотта, Карлейля и др., обнаруженные им в Москве, Ленинграде, Киеве, Ташкенте и других городах СССР. Громадный интерес представляют переписка Вальтер-Скотта с Денисом Давыдовым (1813—1820 гг.), в которой великий английский классик значительное место уделяет отечественной войне в Англии Рольстону, дающие характеристику Крылова, Солдуба, русского народного аюса; архив «Лондонского слона»; О. А. Новиковой (70—80 гг. XIX столетия), в котором имеется письма О. Уайльда, Джордж Мердита и других видных деятелей литературы, искусства и политики Англии, неупомянутые письма и стихотворения Байрона, переписка Герцена и Карлейля и т. д.

Специальный раздел исследования М. Алексеева посвящен истории литературных связей России и США. Здесь, в частности, приводятся письма Фенimore Купера к княгине Голицыной и к русскому посланнику в Константинополе князю Долгорукому и письма Бичер-Стоу к О. А. Новиковой.

Очерки по истории англо-русских литературных отношений будут изданы Академией наук СССР.

ИСТОРИЯ АНГЛО-РУССКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Ленинградский ученый, проф. М. И. Алексеев в течение многих лет работал над трудом по истории англо-русских литературных отношений. В 1937 г. он закончил первую половину своего исследования («Хронологический очерк XVII в.») и защитил диссертацию на эту тему. Несмотря на блокаду Ленинграда и трудности, связанные с жизнью в осажденном городе, М. Алексеев в зимние месяцы 1941—42 года закончил свое исследование.

Труд профессора М. Алексеева представляет выдающийся интерес. Автором изучены богатые материалы частных государственных архивов и книгохранилищ, значительное количество неизвестных доселе и неопубликованных материалов.

АРХИТЕКТУРНЫЙ КОНКУРС

Ленинградский союз советских архитекторов провел конкурс на тему «Город Ленинград в дни отечественной войны». Работы представляемые на конкурс, должны быть графическими художественными средствами запечатлеть архитектурный облик Ленинграда в наши дни.

Первое место жюри конкурса присудило архитектору В. Каменскому, второе — архитектору В. Каменискому, третье — М. Шенилевскому, четвертое — архитектору И. Явлин. Почетная грамота присуждена архитектору А. Клячкину.

Свыше 100 работ, выполненных для конкурса, демонстрируется на выставке в Доме архитектора.

КИНО — В ДНИ УБОРКИ УРОЖАЯ

В Комитете по делам кинематографии при СНК СССР разработан план обслуживания кинопередвижками сельского населения в период подготовки и проведения уборочной кампании 1942 г.

Восстанавливаются и направляются в деревню все бездействующие кинопередвижки. В сельские местности посылаются на время уборки все кинопередвижки, находящиеся сейчас в городах и районах центра. Маршруты будут пересмотрены таким расчетом, чтобы они обслуживали и полевые станы. Городские кинотеатры выделят для обслуживания села в дни уборки необходимое количество квалифицированных киномехаников.

Для демонстрации в селах выделяются лучшие копии художественных картин, номера боевых киноборьбы, последние выпуски «Союзкиножурнала» и др.

архитектурные фильмы. Все новые фильмокопии во время уборки будут поставлены в первую очередь в деревню.

Упаковочный составил рекомендательный список фильмов для показа на селе во время уборки. Сюда вошли лучшие произведения советской кинематографии: «Чапаев», «Ленин в Октябре», «Век в 1818 году», «Александр Невский», «Богдан Хмельницкий», «Валерий Чкалов», «Великий гражданин», трилогия М. Касима, «Оборона Парижана», «День воинов мира», «Разгром немецких войск под Москвой» и другие.

Все студии кинохроники дано указание о производстве съемок уборочной кампании. Снятый материал будет регулярно помещаться в местных киножурналах и в «Союзкиножурнале».



«Артиллеристы». Из фронтовых зарисовок художника Л. БРУНИ.

Европы. Секрет приверженности драматургов к этой теме открыт нетрудно. Подавляющее большинство одноактных пьес, как две капли воды, похожих одна на другую. Герой или героиня, поставленные в необходимость избирать между долгом и семей, верностью, любовью, находят в себе силу пожертвовать личным. Драматург сдержанно подчеркивает сомнения и колебания героя в момент его вынужденного «быть или не быть». В одних случаях слезы проливаются в меру, в других — авторы не скупятся на вальческие сентименты. Таковы пьесы «Честь Галицкого», «Гражданин» Саложниковой, «Дети Франции» Зорича и многие другие. Поразительное сходство ситуаций выдает замысел авторов этих пьес подгонять старый мелодраматический ключ к новому замку.

Но существует много пьес, в которых в жертву замечательному сюжету приносится абсолютно все, вплоть до элементарной жизненной правды. В небольшой пьеске Ягнера «На старой даче» действительные лица (она — шпикона, он — работник НКВД) поочередно с равной убедительностью выдают себя за настоящего советского гражданина, за агента гестапо. Персонажи здесь — только игральные карты. Высший закон для автора — хитросплетения сюжета, выдумка «свободы», выдумка, «как таковая».

Поклонников подобного метода в одноактной драматургии много, и все они стремятся сохранить видимость правды, вынужденные все же делать ряд упущений, которые начисто разрушают в большинстве случаев возведенное сооружение.

Многие драматурги упрощенно изображают партизан. Чаще всего они оставляют своего героя наедине с немцами, которых партизан всегда очень удачно проводит за нос. Вот пример: враг занимает деревню; старик, школьный сторож, внешне радужно встречает немецкого офицера, и последний немедленно продвигается к нему доверием, расширяя до местонахождения партизан и по-

лучно обстоятельно рассказывает о чистоте немецких войск, заявивших добровольно, о расположении других фашистских частей и т. п. Все эти сведения передают нашим войскам девушка-партизанка путем сигнализации двумя яркими фонариками, которыми она якобы может видеть все, что происходит в окопах и в вышележащем уларом бутылки убивает немецкого офицера («Бережливое око» А. Афанасьева).

Вот другой пример: молодой партизан встречается в лесу немецкого солдата, обнаруживает, ранит партизана. Стоит, однако, партизану притвориться мертвым, как солдат с готовностью этому верит, и тотчас же закуривает, и тут-то партизан выскочит и обезоруживает («Первый немец» А. Савельева). Авторы этих пьес стремятся показать партизан, как храбрых, смелых, сильных людей, но почему-то в них всегда недогадливые и неуклюжие. Победить такого врага — не великая честь.

Стоит, однако, автору перенести свое внимание на человека, на характеристику персонажей, как исчезает искусство, давно использованного поколения («Русская душа» О. Литовского), как возникает живые эпизоды борьбы и страдания народа («Хозяин вернулся» Евг. Нермыка).

Очень часто авторы пытаются «уморительно» показать, как возмущены бойцы и командиры. В этих случаях пишется «боевой эпизод», в котором слышится только выстрел и слова командира. Это, собственно, не жизнь фронта, а схематичная иллюстрация к решению простейшей тактической задачи. Подчас авторы просят авторы «боевые эпизоды» многочисленными разговорами на всевозможные темы: о любви, о семье, о невесте и т. д. Иногда «любовь» персонажи флиртуют, и тогда в окопе появляется медсестра или девушка, связист или партизанка, которая обязательно оказы-



Центральный театр кукол. «Кавказский танец». Фото Е. Явно.

КУКЛЫ ОБРАЗЦОВА

Сергей Образцов справедливо утверждает, что важнейшими мобильными свойствами куклового театра являются легкость, портативность, театральная заразительность, доходчивость и острота. Но на вполне понятной скромности он умалчивает о главном качестве своего театра — его талантливости. Талант — это не только «хорошо», «ярко», «умело», «искусно». Талант — это еще и беспокойство, постоянная неудовлетворенность и неустанная поиски нового. Не случайно мы в давней книге С. Образцова «Актер и кукла» прочли афоризм: «Искусство театра, а следовательно, и театра кукол — это непрерывные искания».

Сейчас Центральный театр кукол создал концертную программу, которую поведет в Действующую армию. Фронтовой артиллерией будет от души хотеть и одновременно наслаждаться чудесным искусством театра. Одноактная оперетта «На крышах Берлина» (текст Аро и Серпинского) — едкая шутка на тему любовного соперничества «свертков», чванливых корчючих мещан. В маленьком Фельетоне Л. Ленча «Сон фюрера» перед Гитлером встает видения битых русским народом маэстро повзрышай. Чинчища и самого Наполеона, которые преласкивают ему неизбежную расправу за все его злодеяния. «Радикоператив «телевизорной» передачи из Берлина демонстрирует конференцию гитлеровских

сособ. В отсутствие «хозяйки» тихо скучают старый облезлый пес Петя, простуженным басом осмеливается инкогнито вынуть на сесда барбос Муссолини, воститкомлю Антосеку и старчески крахтит битый Манрогейм, но все они, рабски поджмая хвосты, забиваются в дальний угол и лягают губами, как только раздается бенный лай и крик тощей, прозрачной овчарки — Гитлера. Так театр зарывательно и весело смеется над врагом, метко его обличает. Наряду с актуальными военно-политическими спектаклями и некоторыми старыми номерами своего репертуара, театр показывает еще три крошечных танцевальных премьеры — «Кавказский танец», «Русскую подмосковную» и «Четку». Специальности-кукловики скажут, вероятно, о замечательной технике этих номеров театра. Мы же можем только засвидетельствовать, что пластичность и ритмичность танцующих кукол восхищает зрителя.

Нужно ли сейчас наше искусство раскрасить, стране, армии? — этот вопрос, рассуждает С. Образцов, — встал перед театром с первых же дней войны.

Программа, которую Центральный театр кукол показывает ныне фронту, дает на этот вопрос для каждого художника вопрос не оставляющий сомнений ответ.

ПРЕМЬЕРЫ В КУБЫШЕВЕ

Вслед за «Евгением Онегиным», показанным во второй половине июня, Большим театром Союза возобновил в Кубышеве балет «Бахчисарайский фонтан». 8 июля состоялся первое представление. Среди исполнителей — И. Тихомирова (Мария), Г. Петрова (Зарема), А. Мессерер (Нуралла), А. Царная (Вацлав), П. Гусев, А. Радунский, В. Галенка, Б. Борисов и др. Спектакль поставлен Р. Захаровым, дирижер Ю. Фаер.

Своей новой постановкой — «Ромео и Джульетта» Шенклер показал 7 июля и Кубышевский драмтеатр им. Горького. Постановщик спектакля В. Вишняк, художник П. Вильямс. Джульетту играет З. Чемясова, Ромео — В. Буря.

Обе премьеры прошли с большим успехом.

ПЕСНИ АШУГОВ

БАКУ. (Наш корр.). Азербайджанский Дом народного творчества и научно-исследовательский кабинет музыки собрали свыше 130 популярных произведений ашугов. Ашуг Мирза Байрам на Тауза сложил две больших поэмы (наганы) о Героях Советского Союза — азербайджанцах. Здесь в сказочно-эпической форме рассказывается о жизни и борьбе героев, об их необычайных подвигах. Большое сюжетное повествование сопровождается яркими музыкальными иллюстрациями.

Новые патристические песни сложили ашуги — орденосные Асад Раев и Аваз Азарян, заслуженный деятель искусств Азербайджана Ислам Юсуфов, Теймур Гусейнов, Гумай Аскеров, Карамовлаев и другие.

Сейчас по азербайджанским колхозам разезжают 14 ашугских ансамблей. Ашуги быстро откликаются на все происходящие события, они обращаются в колхозникам о призывом активно участвовать во Всесоюзном социалистическом соревновании, усилить свою помощь родне и Красной Армии.

НОВЫЕ ОПЕРЕТТЫ НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ

Московский театр оперетты готовит новую оперетту «Девушка из Барселоны». Текст написан И. Назаровым и А. Сафроновым. Музыка композитора В. Александрова. «Девушка из Барселоны» — музыкальная комедия, действие которой разворачивается в среде кубанского казачества в дни великой отечественной войны. Героиня новой оперетты — испанская девушка, нашедшая в СССР свою вторую родину. «Девушка из Барселоны» ставит Г. Ярон. Спектакль оформляют художники В. Мешков и В. Яковлев, дебютирующие этой работой в качестве театральных художников. Премьера состоится во второй половине августа.

К этому же времени в Государственном музыкальном театре им. Станиславского и Мейерхольда-Данченко будет осуществлена постановка оперетты И. Штрауса «Цыганский барон» с новым текстом В. Шкваркина. Спектакль ставит И. Туманов, оформляет В. Волков, дирижер Е. Акулов.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

* Премьера спектакля «Русские люди» К. Симонова в Московском драматическом театре им. Горького состоится 12 июля. Постановщик спектакля — Е. Стрельников, художник Е. Волков, музыкальное оформление — произведения Д. Шостаковича, подобрали режиссер И. Шлоима. Утверждены актеры: исполнитель роли Аркадия — М. Вабурин — горьковский «Командир на отпуске» Ю. Лимонтов и В. Васильев — картины на тему «Советская Москва», А. Гончарову — картина «Система партизан» и др.

* Жюри выставки «Великая отечественная война» на очередном заседании приняло скульптурный портрет Д. Шостаковича, работы И. Шлоима. Утверждены актеры и названия: скульптору М. Вабурину — горьковский «Отечественная война», В. Гриниди — картина «Командир на отпуске» Ю. Лимонтов и В. Васильеву — картина на тему «Советская Москва», А. Гончарову — картина «Система партизан» и др.

* Фронтовой музыкальный театр Всероссийского театрального общества покажет 10 июля в Дворе актора оперу «Евгений Онегин», 13 июля театр покажет вторую картину «Пиковая дама» и третий акт «Человек в пальто». Музыкальное оформление — произведения Д. Шостаковича. Эти спектакли театр подготовил для показа на фронте.

* «Сказки русских языков» — этой теме был посвящен отчет о работе Союза советских писателей в 1941 году. В числе выступавших артистов — артистка Мария Яковлева, артистка Мария Яковлева, артистка Мария Яковлева.

* В театре Северного Флота направлены Комитетом по делам искусств режиссер А. Лопакин и группа московских артистов.

* «Россия Грозная» — название новой литературно-музыкальной композиции Е. Поголовой и М. Зиссельман, которую Вл. Яковлев исполнил в первый раз 11 июля в Малом театре Консерватории.

* Артисты эстрады. Творческое совещание работников эстрады на эту тему проведет в июле Всесоюзное гастрольно-концертное объединение. О докладах о манере и стиле исполнения, репертуаре, постановке эстрадных номеров выступят А. Самарин, Волжский, Е. Орленева, М. Дюжовский и др.

* Альбом репродукций лучших художественных произведений выпускает Государственный Третьяковский галерея.

* Первый московский областной художественный музей (худ. руководитель И. Артемьев) сатирически изложил в Полесье (в горах) в московском саду им. Баумана. Театр показал «Наказание» А. Афанасьева, «Парень из Пятигорска» К. Симонова, «Даму-неудачницу» К. Симонова.

* Творчеству Шенклер посвящается 12 июля повторный вечер в концертном зале им. Чайковского. В нем примут участие В. Палаши, О. Орчик, Н. Хамаев и др.

* Творчество Шенклер посвящается 12 июля повторный вечер в концертном зале им. Чайковского. В нем примут участие В. Палаши, О. Орчик, Н. Хамаев и др.

* В постановке Московского драматического театра им. Липавского.

* Балет «Дон-Кихот» покажет в середине июля филиал Большого театра Союза ССР.